МАТЕРІАЛЫ
ПО
ЭТНОГРАФІИ
РОССІИ

ТОМЪ II

ИЗДАНІЕ
ЭТНОГРАФИЧЕСКАГО ОТДѢЛА РУССКАГО МУЗЕЯ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III

ПЕТРОГРАДЪ. 1914.

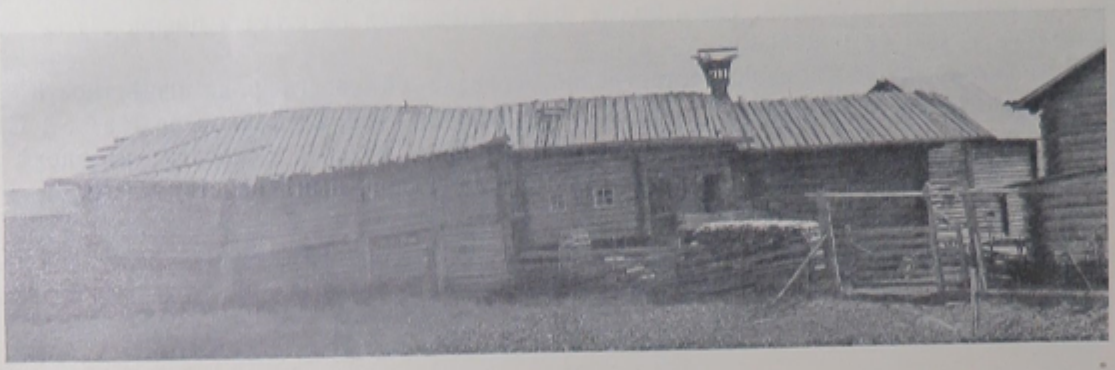

Рис. 1.

Изба Семи Государей.

Далеко за предѣлами Мардинской волости, Онежскаго уѣзда, Архангельской губерніи, намъ пришлось услышать, что въ селеніи Верховьѣ, принадлежащемъ къ этой волости и расположенномъ по берегамъ рѣки Мудьюги—притока Онеги, имѣется старинная курная изба, такъ называемая Изба Семи Государей. Это была лишь вторая курная изба на протяженіи пути отъ Архангельска до Кеми, вслѣдствіе чего мы, не задумываясь, уклонились отъ первоначально намѣченнаго маршрута и направились съ фотографомъ А. Н. Павловичемъ къ с. Верховью, съ цѣлью сфотографировать и детально осмотрѣть заинтересовавшую насъ постройку.

Селеніе Верховье состоитъ изъ двухъ деревень—Митенской и Ряховской, расположенныхъ одна противъ другой по берегамъ рѣки Мудьюги, недалеко отъ ея истоковъ; отсюда, очевидно, и деревни получили въ народѣ одно общее названіе—Верховье.

Поселеніе это, какъ и вообще всѣ посѣщенныя нами сѣверныя деревни, уже потеряло свой прежній безпорядочный типъ расположенія построекъ, гдѣ не было ни плана, ни порядка. Частые пожары, быстро разрушающіяся еловыя постройки и дешевизна лѣса способствовали тому, что требованія строительныхъ правилъ почти вездѣ уже выполнены. Такъ и деревня Митенская, расположенная вдоль рѣки, приняла уже видъ поселенія, устроеннаго по плану. Длинной вереницей вытянулись избы порядками—рядами, параллельно берегу рѣки. Ближе къ рѣкѣ помѣстились амбары, а у самой воды — бани, чередующіяся, иногда, съ амбарами, построенными у нѣкоторыхъ хозяевъ на сваяхъ. Всѣ избы глазами—окнами обращены къ рѣкѣ. Рядъ избъ, ближайшій къ рѣкѣ, обычно—болѣе новой постройки, за нимъ второй рядъ—старѣе; здѣсь лицевой фасадъ избъ выходитъ также на рѣку, но на противоположной сторонѣ улицы видны лишь сараи да въѣзды на нихъ избъ перваго ряда. Во второмъ ряду, почти перпендикулярно ему, глазами — лицевой стороной на югозападъ, стоитъ заинтересовавшая насъ старинная курная изба. Владѣлецъ ея до сихъ поръ живетъ въ ней съ женой и сыномъ и, хотя новая изба уже нѣсколько лѣтъ стоитъ

почти готовая, не хочетъ разстаться съ насиженнымъ мѣстомъ. „Хочется,—говоритъ,—помереть тамъ, гдѣ жили дѣды и прадѣды".

При осмотрѣ постройки, послѣдняя оказалась представляющей интересъ не только какъ единственная уцѣлѣвшая въ этомъ районѣ курная изба, но и по самому типу, характеру и древности постройки, тѣмъ болѣе, что вырѣзанная на слегѣ цифра „1765" точно указываетъ время ея основанія.

145-лѣтнее существованіе, естественно, создало ей своего рода извѣстность среди мѣстныхъ жителей, и крестьяне, гордясь своей курной избой, называютъ ее Избой Семи Государей, указывая тѣмъ на давность постройки, которая относится къ эпохѣ царствованія прежнихъ шести Государей и седьмого Государя, нынѣ царствующаго.

Рис. 2.

По наружному виду изба представляетъ высокій, длинный и просторный, крытый двухскатной крышей двухъэтажный домъ, гдѣ жилое помѣщеніе соединено въ одно органическое цѣлое съ постройками для хозяйственныхъ надобностей (рис. 1).

Составными частями всего строенія являются: 1) передъ—срубъ жилой избы, поставленный на подполье, 2) задъ—срубъ клѣти, поставленный на подклѣть,—оба соединены между собою прирубанными къ клѣти сѣнями—и 3) повѣть—срубъ сарая, вплотную примыкающій къ заднему срубу.

Вся постройка сложена изъ мощнаго сосноваго лѣса; срубъ ея отъ времени осѣлъ въ землю аршина на полтора. Жилое помѣщеніе находится только въ верхнемъ этажѣ сруба, который внизу образуетъ вполнѣ развитой нижній этажъ. Первыя бревна избы составляютъ самые нижніе вѣнцы сруба и, очевидно, положены были, какъ это и теперь иногда дѣлаютъ, непосредственно на землѣ. Бревна сруба пригнаны другъ къ другу вплотную, причемъ на нижніе вѣнцы накладывался мохъ, а на нижней сторонѣ верхнихъ бревенъ выдалбливался жолобъ, пасъ—глубокая борозда, прикрывающая мохъ, благо-

даря чему верхнія бревна плотно прилегали къ нижнимъ. Перекрещивающіяся бревна по угламъ связывались такимъ образомъ, что въ нижнемъ бревнѣ была выбрана выемка, а въ верхнемъ — сдѣлана зарубка. Эта связь вѣнцовъ называется — рубить въ уголъ, въ круглую и, притомъ, въ потемокъ, въ глухарь, такъ какъ концы бревенъ выпускаются наружу и прикрываютъ самую связь. Теперь, обыкновенно, связь идетъ въ чистую, въ лапу, т.-е. концы бревенъ стесываются приблизительно на одну треть съ одной и съ другой стороны и прибиваются одно къ другому деревяннымъ гвоздемъ, что́ называется скрѣплять на коксъ. „Теперь больше строятъ на

Рис. 3.

коксáхъ, — говорятъ старики, — а то распадется. Въ потемокъ — моды нѣтъ и обшивать неудобно". Къ чисто техническимъ способамъ скрѣпленія постройки относятся также находящіяся на нижнихъ вѣнцахъ лицевого фасада (рис. 3), равно какъ и въ верхнемъ этажѣ повѣти (рис. 1), какъ бы поперечныя бревна срубовъ; это—такъ называемый зауголъ, представляющій обрубки бревенъ длиною отъ 2 до 3 аршинъ, врубленные въ длинныя бревна, какъ въ данномъ случаѣ, на лицевомъ фасадѣ, чтобы ихъ отъ времени не выпирало и не коробило, а также для скрѣпленія короткихъ бревенъ, какъ это сдѣлано при постройкѣ сарая. Свободные концы этихъ обрубковъ, и теперь внутри строенія не отпиливающихся и не обравнивающихся, производятъ впечатлѣніе чего-то недоконченнаго и, въ то же время, создаютъ въ сараяхъ удобные уголки, куда можно припрятать разную мелочь. Такой зауголъ виденъ и съ улицы около крыльца (рис. 2) подъ горницей. Его происхожденіе объясняется тѣмъ, что срубъ горницы нависаетъ надъ срубомъ подгорницы и, такимъ образомъ, зауголъ служитъ поддержкой вѣнцовъ сруба горницы. Перпенди-

кулярно лицевой сторонѣ избы, т.-е. со стороны фронтона, на высотѣ оканчивающагося заугола, прирубана — врублена поперечная пятая стѣна (рис. 3), отдѣляющая шомнушу—хозяйственную комнату отъ чистой половины жилой избы.

Въ курныхъ избахъ, обычно, чистая половина или совсѣмъ не отдѣлялась отъ хозяйственной (шомнуши), или прикрывалась занавѣсками, или, наконецъ, отгораживалась досчатыми перегородками, недоходящими до потолка, для того, чтобы дымъ могъ проникать за перегородку и нагрѣвать вторую половину. Въ описываемой же нами постройкѣ переборка врублена при самой постройкѣ избы, доходитъ до потолка и представляетъ, очевидно, прототипъ пятой стѣны такъ называемой двойной или пятистѣнной избы.

Рис. 4.

Всѣ неровные концы перекрещивающихся бревенъ сруба по угламъ отпилены и сравнены, исключая продольныхъ бревенъ трехъ верхнихъ вѣнцовъ, служащихъ, вмѣстѣ со слегами, слягами — тремя врубленными въ третій вѣнецъ поперечными бревнами, основаніемъ крыши. Сляги обыкновенно дѣлаются съ лапами, чтобы стѣна не ушла. Выходящіе къ фронтону концы бревенъ третьяго вѣнца отесаны и обработаны въ видѣ какого-то архитектурнаго украшенія; на одномъ изъ нихъ имѣется вырѣзанный годъ постройки избы — 1765 (рис. 4). Подкуретники — два верхнія продольныя бревна, далеко выдаваясь впередъ, служатъ главной опорой крыши. Концы ихъ обрѣзывались по параллельнымъ съ ними рѣшетинамъ, правилинамъ, поребринамъ, лежащимъ на быкахъ — стропилахъ, нижніе концы которыхъ—ноги упираются въ подкуретники, а верхніе прикрѣплены къ князьку, посомкѣ—самой верхней балкѣ избы. На рѣшетины положены доски крыши — тёсовыя съ подтёсками. Верхніе концы ихъ, очевидно, прикрывалъ шóломъ — выдолбленное и отесанное угломъ бревно, лежавшее на ребрѣ крыши жолобомъ внизъ, подъ которое и запускался тесъ. Нижніе концы досокъ укрѣплены двумя потóками—жолобами, лежащими съ каждой стороны на трехъ кокоркахъ—курицахъ, вдѣланныхъ въ верхніе вѣнцы стѣнъ и прикрѣпленныхъ къ поребринамъ. Концы курицъ отесаны и похожи на головы животныхъ.

Крыша уже осѣла, разошлась, а князекъ и остатки шóлома безпомощно свѣсились надъ щипцомъ; тѣмъ не менѣе, благодаря двухъаршинному надвѣсу, какого мы нигдѣ болѣе не встрѣчали, получается съ фронтона огромнѣйшій, защищающій отъ непогоды щитъ.

Надъ крышей возвышается разрушившаяся деревянная — нѣкогда рѣзная, разукрашенная—труба.

Въ девятомъ и десятомъ вѣнцахъ, какъ съ лицевой стороны избы, такъ и со стороны входа, сдѣланы проемы (4×8 в.) для волоковыхъ оконъ, причемъ съ наружной стороны бревна стесаны и оконныя рамы — шестерка вставлены въ нихъ непосредственно безъ какихъ бы то ни было косяковъ. Посединѣ, между волоковыми окнами, находится по красному окну. Рамы этихъ оконъ—девятка вставлены въ косяки, состоящіе изъ трехъ брусковъ: верхняго прогона — перекладины и двухъ боковыхъ стоекъ — косяковъ, плотно пригнанныхъ къ прорѣзанному отверстію; подоконникомъ служитъ до половины выбранное бревно девятаго вѣнца. Волоковыя окна сдѣланы и въ шомнушѣ, причемъ

одно изъ нихъ, выходящее на лицевой фасадъ, давно уже стоитъ для тепла съ забитымъ одностворчатымъ ставнемъ, представляющимъ доску на петляхъ. Этотъ ставень интересенъ, какъ единственный уцѣлѣвшій образецъ ставня волокового окна вообще, такъ какъ на остальныхъ окнахъ въ настоящее время остались лишь едва замѣтные слѣды нѣкогда врѣзанныхъ желѣзныхъ петель. Нѣтъ сомнѣнія, что и эти исчезнувшіе ставни замѣнили собою другіе еще болѣе древніе, которые первоначально были внутри избы и дѣлались задвижными. Въ этомъ насъ убѣждаетъ то, что внутри избы выдолбленныя около всѣхъ волоковыхъ оконъ отверстія, равныя по величинѣ самимъ окнамъ, забиты кусками широкихъ досокъ, поставленныхъ перпендикулярно бревнамъ. Все въ избѣ такъ подгнило, а отверстія такъ давно забиты, что установить подвижность бывшихъ ставней можно было бы, лишь вынувъ одинъ изъ такихъ кусковъ, на что хозяинъ избы, къ сожалѣнію, не согласился. Такого устройства окна, какъ это видно на рисункахъ Олеарія и другихъ путешественниковъ, встрѣчались въ XVIII вѣкѣ и въ самой Москвѣ.

Необходимо обратить вниманіе также и на то, что прорѣзы для волоковыхъ оконъ, равно какъ и такія же скважины—отверстія въ сараѣ, сдѣланы въ двухъ смежныхъ бревнахъ, что̀ въ настоящее время, однако, встрѣчается все рѣже и рѣже, такъ какъ, при современныхъ постройкахъ, какъ это видно и на вновь строящейся сосѣдней избѣ (рис. 3), предпочитаютъ дѣлать отверстія, выпиливая кусокъ одного бревна.

Подклѣть—нижній этажъ второго сруба по способу постройки ничѣмъ не отличается отъ вышеописаннаго; въ верхнемъ же этажѣ горница и клѣть представляютъ два несоединяющихся между собою сруба, вѣнцы которыхъ положены на подклѣть, причемъ срубъ горницы выдался впередъ и нависъ надъ подклѣтью, о чемъ говорилось выше.

Промежутокъ между переднимъ и заднимъ срубомъ задѣланъ стѣнами сѣней, съ одной стороны врубленными въ клѣть и съ другой стороны забранными въ столбы, т.-е. скрѣплены бревнами, поставленными въ стѣну стоймя и плотно пригнанными къ срубу жилой избы (рис. 2). Къ сѣнямъ примыкаетъ открытое крыльцо, состоящее изъ наружной лѣстницы и рундука—площадки, расположенной передъ входомъ въ избу и устроенной на выпускныхъ бревнахъ. Для освѣщенія сѣней въ былое время служило красное окно, нынѣ покосившееся и забитое досками; въ горницѣ же имѣется два окна, изъ которыхъ въ одномъ девятка—старинная рама замѣнена современной четверкой.

Третья составная часть постройки—сарай (повѣть) пригнанъ вплотную къ заду—къ задней части избы, причемъ верхній этажъ, собственно сарай, и тогда уже ставился на стоянахъ, а дворъ—срубъ нижняго этажа рубился совершенно самостоятельно за наружными стойками сарая. Стояны, какъ раньше, такъ и теперь, вкапываются въ землю и обкладываются камнями и гни́лой (глиной), въ верхнихъ же частяхъ ихъ дѣлаются выемы—углубленія, въ которыя и кладутся первыя бревна сруба сарая, являющіяся, въ то же время, верхнею связью стоекъ. Здѣсь, въ верхнемъ этажѣ, не видно тщательной пригонки кругляковъ другъ къ другу, нѣтъ пазовъ и незамѣтно мха. Срубъ двора, поставленный на почвѣ, сдѣланъ изъ менѣе крупнаго лѣса, но бревна пригнаны такъ же плотно, какъ и въ жильѣ.

Входъ въ жилую часть—черезъ обрушившееся крыльцо, какъ мы уже говорили, а въ хозяйственную—черезъ въѣздъ, находящійся на противоположной сторонѣ избы. Взвозъ, звозъ, въѣздъ, взъѣздъ поставленъ на расположенныхъ въ два ряда сто́ячкахъ, сверху которыхъ укрѣплены продольныя бревна, а на нихъ накатанъ круглякъ.

Внутреннее раздѣленіе нижняго этажа соотвѣтствуетъ таковому же раздѣленію верхняго, въ чемъ не трудно убѣдиться изъ разсмотрѣнія прилагаемыхъ плановъ (рис. 5 и 6). Не останавливаясь здѣсь на самой планировкѣ помѣщеній, перейдемъ къ описанію ихъ.

Наружная лѣстница ведетъ въ сѣни, направо отъ которыхъ расположена жилая изба, налѣво—два раздѣленныхъ между собою проходомъ сруба клѣти и горницы. Часть сѣней, находящаяся между срубомъ клѣти и шомнуши, перегорожена досчатой перегородкой, снабженной дверью, и служитъ мѣстомъ склада испеченнаго хлѣба, колобковъ, молока и пр. Это—темный чуланъ, въ которомъ хранятся предметы первой необходимости, всегда нужные и которые должны быть подъ рукой. Онъ не запирается на замокъ, а лишь прикрывается вертлюжкомъ — деревянной защелкой, придѣланной къ деревянной ручкѣ двери. Въ сѣняхъ, надъ входною дверью и окномъ — полка, гдѣ лежатъ обломки косъ-горбушъ, гвозди, топоры и пр. Досчатый полъ сѣней укрѣпленъ на двухъ поперечно положенныхъ балкахъ. Такъ же сдѣланъ и потолокъ, очевидно, позднѣйшаго происхожденія, настланный, когда развалившаяся крыша начала усиленно протекать, а зимнія вьюги стали заносить сѣни снѣгомъ. У стѣны, примыкающей къ жилой избѣ, придѣлана дымница — досчатая труба, выводящая дымъ наружу, а противъ трубы на стѣнѣ у горницы, на уровнѣ человѣческаго роста, между двумя поличками — планками, поставленъ рядъ старыхъ иконъ, на которыхъ лики святыхъ совершенно стерты отъ времени. Вотъ и все убранство сѣней.

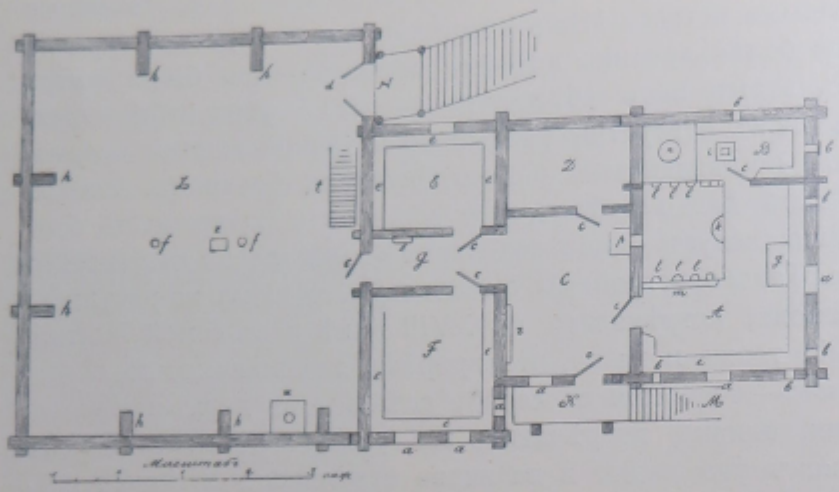

Рис. 5.

Верхній этажъ: *A*—изба; *B*—шомнуша; *C*—сѣни; *D*—чуланъ; *E*—клѣть; *F*—горница; *G*—проходъ; *K*—рундукъ; *L*—сарай; *M*—лѣстница внизъ; *N*—въѣздъ; *a*—красное окно; *b*—волоковое окно; *c*—двери; *d*—ворота; *e*—лавки; *f*—столбы, поддерживающіе слеги; *g*—столъ; *h*—зауголъ; *i*—подпольница; *k*—устье печи; *l*—печурки; *m*—приступъ; *n*—жернова; *p*—дымница; *r*—полички; *s*—лѣстница на подволоку; *t*—лѣстница внизъ; *u*—нужникъ; *z*—отверстіе въ полу для спуска сѣна.

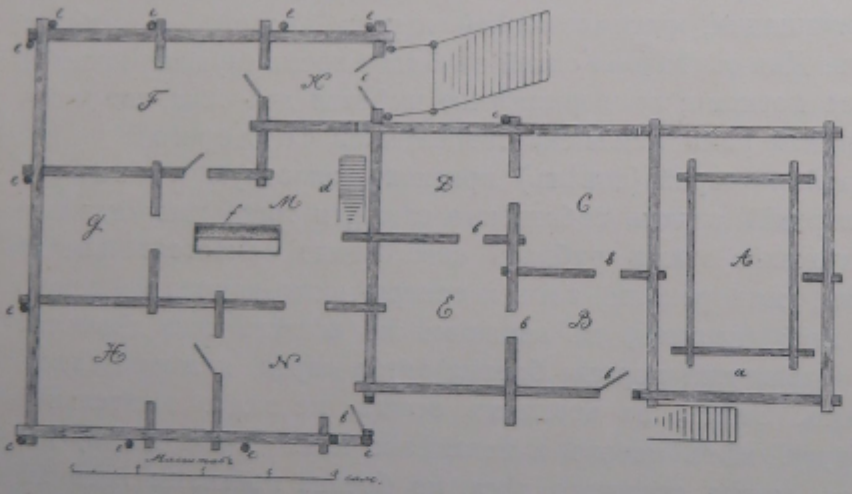

Рис. 6.

Нижній этажъ: *A*—подполье; *B* и *C*—подсѣнье; *D*—подклѣть; *E*—подгорница; *F*-*N*—дворище; *F*—телятникъ; *G* и *K*—загоны для овецъ; *H*—для лошадей; *M* и *N*—хлѣвы для коровъ; *a*—авалина; *b*—двери; *c*—ворота; *d*—лѣстница вверхъ; *e*—стояны; *f*—ясли.

При входѣ въ жилое помѣщеніе, прежде всего, бросается въ глаза открывающаяся въ сѣни массивная дверь, которая составлена всего лишь изъ двухъ вертикально поставленныхъ досокъ; съ наружной стороны ея находится желѣзная защелка, а съ внутренней — ручка. Дверь прикрѣплена къ обóдверинѣ, одвéрью — косяку, поставленному на довольно толстомъ брусѣ, служащемъ порогомъ.

Стѣны избы внутри обтесаны и тщательно вымыты. Такое же пріятное впечатлѣніе производитъ и полъ, настланный изъ брусьевъ въ причертъ и, притомъ, съ выте-

сомъ, т.-е. такимъ образомъ, что края одного бруса заходятъ за края другого. Брусья лежатъ на нѣсколькихъ балкахъ, почти сплошь покрытыхъ землей, насыпанной на черный мостъ, состоящій изъ рядомъ положенныхъ бревенъ. Черный мостъ служитъ потолкомъ подполья. Обратное впечатлѣніе производитъ потолокъ жилого помѣщенія, состоящій изъ лежащихъ на двухъ матицахъ-слегахъ кругляковъ, поверхъ которыхъ насыпана земля. Потолокъ весь—черный и покрытъ такимъ толстымъ слоемъ копоти, что невольно опасаешься, какъ бы на голову не посыпалась сажа. Налѣво у порога, въ дверномъ углу, виситъ на гвоздѣ мѣдный рукомойникъ, подъ которымъ на печномъ приступѣ стоитъ деревянный тасъ (тазъ). Здѣсь же въ трехъ печныхъ печуркахъ помѣщаются тряпки, мыло,

Рис. 7.

мочалки и проч., а подъ приступомъ, ближе къ порогу, сложена кучка сора; въ боковое отверстіе подпечья воткнутъ вѣникъ (рис. 7).

Далѣе идетъ печное мѣсто—печь, занимающая четвертую часть всего помѣщенія, почти вплотную прилегающая къ стѣнѣ сѣней и хайломъ обращенная къ лицевой сторонѣ избы. Кирпичный сводъ печи поставленъ на клѣтку, по угламъ которой, выходящимъ на средину избы, установлено по печному столбу. Первый изъ нихъ, находящійся ближе ко входной двери и выходящій на средину избы, укрѣпленъ наверху двумя воронцами—брусьями, идущими къ краснымъ окнамъ; одинъ упирается, такимъ образомъ, въ лицевую стѣну, а другой—въ боковую. Второй печной столбъ служитъ косякомъ двери, ведущей въ шомнушу, и укрѣпленъ наверху бревнами пятой стѣны. Клѣтка печи состоитъ изъ широкихъ съ рѣзными концами брусьевъ и образуетъ под-

печье, въ которомъ, кромѣ упомянутаго уже бокового отверстія, есть еще одно такое же, находящееся подъ шосточницей и служащее мѣстомъ склада ухватовъ, кочерги и пр. На подпечье настланы брусья, поверхъ которыхъ уложены плашмя своедѣльные необожженные кирпичи, залитые и обмазанные гнилой (глиной), что̀ и составляетъ такъ называемый подъ печи. Сводчатая часть печи надъ подомъ носитъ названіе боровокъ, неба, а сводчатое отверстіе передней стѣнки ея, черезъ которое накладываютъ дрова и сажаютъ горшки, называется устьемъ, причемъ наружная сводчатая часть стѣны, по которой валитъ изъ неба, подымаясь къ потолку, дымъ и которая сплошь закопчена, называется челомъ. Передъ устьемъ, вдоль всей ширины печи, идетъ выступомъ верш-

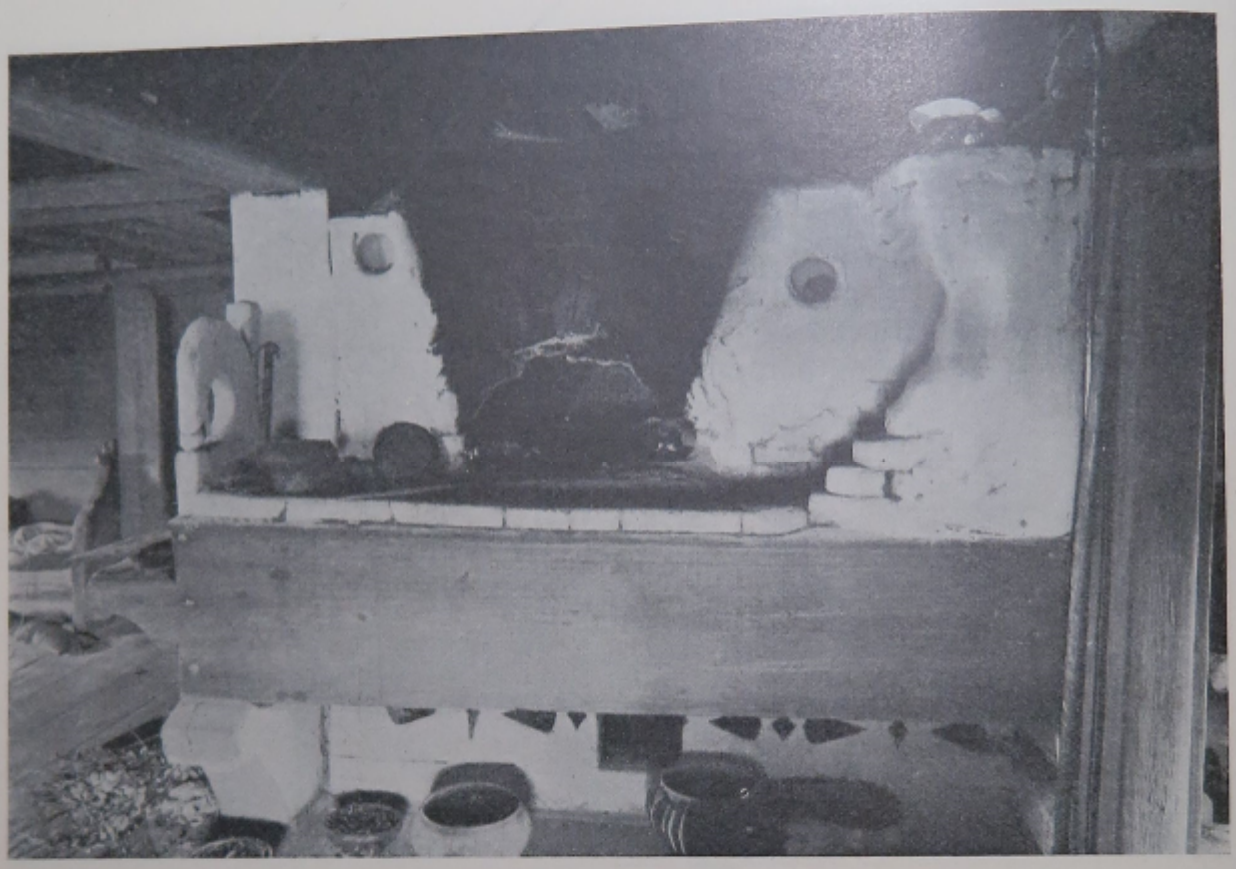

Рис. 8.

ковъ на десять шостокъ—шестокъ, служащій мѣстомъ, куда ставятся горшки. Ниже шостка спускается шосточница—широкая доска, прикрывающая съ лицевой стороны подпечье. Съ лѣвой стороны шостка стоитъ конекъ—рѣзная доска, образующая съ печнымъ столбомъ уголокъ, куда можно прислонить мутовку, не запачкавъ ею шостокъ, положить растопку и пр. Но этотъ уголокъ созданъ не только для хозяйственныхъ надобностей. Когда печь остыла, а избное тепло ушло, на шосткѣ, въ данномъ случаѣ за коника, въ иныхъ случаяхъ просто къ гвоздю, привязываютъ маленькихъ дѣтей, перепоясавъ ихъ веревочкой. Съ правой стороны шостка устроенъ жаратокъ, гдѣ на желѣзномъ крючкѣ виситъ котелокъ, а подъ нимъ въ шосткѣ сдѣлана горнушка—небольшое углубленіе, наполняемое горячими углями. Жаратокъ заключенъ между тремя стѣнками, причемъ одною изъ боковыхъ стѣнокъ его является лицевая стѣна

печи съ челомъ, заднею стѣнкой служитъ часть боковой стѣны печи, приходящаяся противъ шостка, а третья стѣнка его лежитъ на шосточницѣ. Выходящій изъ устья дымъ подымается по челу къ потолку и, разостлавшись тамъ до самыхъ воронцовъ, тянется вдоль поверхности печи по напечи къ дымоволоку (рис. 9), устроенному надъ печью, сзади нея, а оттуда выходитъ черезъ поставленную въ сѣняхъ дымницу—досчатую трубу. Дымоволокъ, весь покрытый сажей, снабженъ ставнемъ, который, чтобы не открывался, подпирается припорой, трубникомъ—палкой, лежащей около на напечи.

Присутствіе вышеупомянутаго жаратка замѣчаемъ и въ бѣлыхъ печахъ, недавно передѣланныхъ изъ курныхъ—черныхъ печей, но его нѣтъ во вновь строящихся печахъ. Съ другой стороны, при передѣлкѣ старыхъ печей никакъ не могутъ разстаться съ лѣвымъ свободнымъ угломъ на шосткѣ, и стѣна жаратка, лежащая на шосточницѣ и превратившаяся, въ большинствѣ случаевъ, въ переднюю часть кожуха или ко́мина, на сѣверѣ сплошь и рядомъ задѣлывается лишь съ одной правой стороны.

Воронецъ, идущій отъ печного столба къ лицевой сторонѣ избы, замѣняетъ собою полку, и на немъ обычно ставится то, что не боится копоти и не портится отъ нея. Второй воронецъ, упирающійся въ боковую стѣну избы, служитъ, вмѣстѣ съ перекладиной—небольшой балочкой, положенной надъ входной дверью, основаніемъ, на которое положены полатницы, грядки—доски, равныя длинѣ самой печи и которыя служили мѣстомъ отдохновенія послѣ зимней работы; теперь же на нихъ, по окончаніи топки печи, складываются обыкновенно рабочая одежда и инструменты; такимъ образомъ, потребность въ полатяхъ, какъ площади, расширявшей поверхность печи, совершенно исчезла.

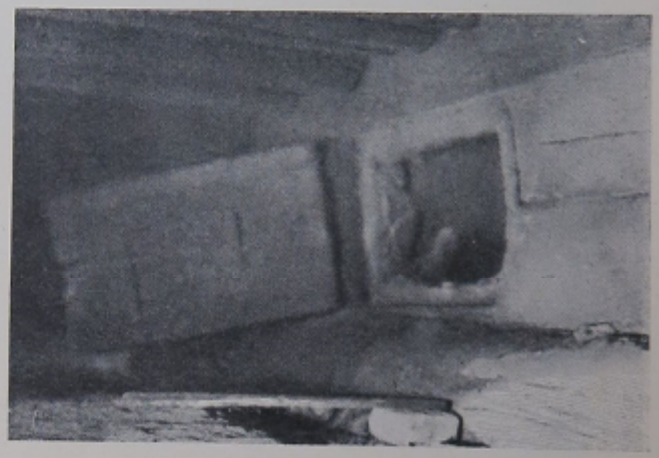

Рис. 9.

Направо отъ входа въ избу (рис. 8 и 10), начиная отъ самой двери, установлены по стѣнамъ всей комнаты неподвижныя лавки, сдѣланныя изъ вершковыхъ досокъ шириною въ аршинъ и прибитыя на высотѣ восьми вершковъ отъ пола, а наверху, на уровнѣ воронцовъ, параллельно имъ, только меньшихъ размѣровъ, тянутся надлавочники—полки. Такъ какъ дымоволокъ находится нѣсколько выше уровня полокъ, то изба является закопченной разстилающимся наверху дымомъ лишь до уровня полокъ; ниже ихъ начинается чистая половина.

Въ большомъ углу, находящемся между двумя волоковыми окнами (рис. 10), виситъ божница, имѣющая форму треугольнаго въ основаніи шкапчика, уставленнаго внутри иконами. Противъ печи, у краснаго окна лицевого фасада, помѣщенъ обѣденный столъ. У двери, прорубленной въ пятой стѣнѣ, стоитъ блюдникъ, представляющій собою въ верхней части открытый шкапикъ, куда кладутся въ наклонномъ положеніи тарелки, крынки и пр., а внизу—шкапикъ, закрывающійся двухстворчатыми дверцами. За блюдникомъ у печи—меньшо́й уголъ и дверь въ шо́мнушу, шо́вныша—хозяйственную комнатку, гдѣ также, на протяженіи всей комнаты, наверху расположены полки, а внизу—лавки. Противъ двери шомнуши находится волоковое окно; другое же, выходящее на лицевую сторону, какъ мы уже упоминали, забито ставнемъ. Налѣво отъ двери, между печью, которая и со стороны шомнуши снабжена тремя печурками, и наружною стѣною избы, помѣщаются жернова для помола. Около нихъ валяется на полу перинникъ, который

на ночь стелется въ избѣ на полу между печью и краснымъ окномъ. Почти передъ самыми дверьми, посреди̇нѣ шомнуши, сдѣланъ ходъ въ подклѣть, представляющій собою квадратное отверстіе, закладываемое подпольницей — крышкой, заключенной въ деревянную раму съ желѣзнымъ кольцомъ. Приподнявъ крышку люка, по приставной лѣстницѣ спускаются въ подполье, зажигая лучину. Въ подпольѣ, на разстояніи аршина отъ наружнаго основного сруба, сдѣланъ второй, внутренній срубъ, высотой около полутора аршина, а промежутокъ между ними забитъ землей, благодаря чему въ подпольѣ получается кругомъ завалина — земляная полка, на которую ставятъ крынки съ молокомъ и которая должна предохранять избу отъ зимней стужи. Подполье играетъ роль погреба.

Рис. 10.

Въ проходѣ сѣней, ведущемъ въ сарай, находятся двери въ горницу и клѣть, расположенныя одна противъ другой. Какъ въ горницѣ, такъ и въ клѣти по стѣнамъ внизу устроены лавки и наверху придѣланы полки. Единственнымъ отличіемъ въ устройствѣ этихъ двухъ помѣщеній является то, что въ горницѣ—два окна, а въ клѣти — одно. Въ горницѣ, такъ же какъ и въ клѣти, полъ и потолокъ настланы изъ пригнанныхъ другъ къ другу брусьевъ, причемъ полъ—двойной, подробное описаніе устройства котораго помѣщено въ описаніи пола жилой избы. Въ горницѣ, въ углу противъ двери, стоитъ божница съ иконами, болѣе богатыми, чѣмъ въ жилой избѣ. Семья нынѣшняго владѣльца избы—небольшая и вся помѣщается въ жилой избѣ, вслѣдствіе чего горница является не жилой комнатой, а лишь мѣстомъ склада домашнихъ вещей. Здѣсь на полу стоятъ сундучки съ остатками приданаго; здѣсь же хранится праздничная одежда и, вообще, все богатство семьи. Въ клѣти помѣщаются запасы муки, топленое масло въ крынкахъ и пр.

Въ сѣняхъ, около двери въ клѣть, стоитъ приставная лѣстница, по которой, черезъ квадратное отверстіе, попадаютъ на подволоку—чердакъ, гдѣ на длинныхъ грядкахъ—

шестахъ висятъ вѣники — запасъ на зиму; на такихъ же грядкахъ развѣшана зимняя одежда и старые, уже негодные къ употребленію, остатки ея. На полу чердака въ безпорядкѣ валяются старыя поломанныя прялки, зыбка, турачки отъ красны и пр.

Сарай (повѣть) отдѣляется отъ сѣней дверью, сколоченною небрежно, на скорую руку, и, для того чтобы войти въ него, надо подняться на двѣ ступеньки. При входѣ въ сарай, налѣво, у наружной стѣны, досками отгорожено ($2 \times 2^1/_2$ арш.) помѣщеніе съ лавкой, въ которой прорѣзано круглое отверстіе. Это — нужникъ, сообщающійся непосредственно съ хлѣвами. Полъ въ сараѣ настланъ изъ плохо прилаженныхъ, ходуномъ ходящихъ, отесанныхъ кругляковъ. Посрединѣ сарая—два столба, поддерживающіе поперечныя слеги. Потолка въ сараѣ нѣтъ; часть его замѣняютъ лежащія на слегахъ запасныя доски, кокорки, грядки, изъ которыхъ иныя лежатъ десятки лѣтъ, другія попали туда на-дняхъ; онѣ-то и создаютъ подволоку — чердакъ сарая, на который можно попасть по приставной лѣстницѣ. Тамъ лежатъ вилы, грабли, рыболовныя снасти и пр. Между столбами, поддерживающими слеги, въ полу сдѣлано аршинное отверстіе, черезъ которое прямо въ ясли бросаютъ сѣно. Направо отъ входа въ сарай отгороженная перилами лѣстница ведетъ во дворъ, а немного далѣе—запирающіяся на засовъ ворота на въѣздъ. Въ ближайшемъ къ воротамъ углу свалено сѣно, а далѣе—обычная картина сѣвернаго сарая: видна цѣлая серія саней, большихъ и малыхъ, легкихъ и тяжелыхъ; тутъ же и соха. За слегами торчатъ косы-горбуши, топоры и пр. На бревнахъ заугола висятъ дуги и веревки, въ углахъ же стоятъ, прислоненные къ стѣнамъ, хомуты и валяется всякая мелочь.

Закончивъ этимъ описаніе верхняго этажа, скажемъ еще нѣсколько словъ о нижнемъ этажѣ.

Находящіяся подъ рундукомъ крыльца двери (рис. 2 и 5) ведутъ въ первую половину подсѣнья, заваленную поломанными и пришедшими въ негодность предметами домашняго обихода; вторая, задняя, половина оказалась пустующей, такъ какъ врубленныя перегородки завалились и грозятъ паденіемъ. Налѣво отъ подсѣнья идетъ подгорница или подклѣть, сообщающаяся съ нимъ двумя ходами, а направо — подполье, сообщающееся лишь съ жилой избой. Къ подгорницѣ примыкаетъ огромный дворъ съ двумя наружными ходами къ скоту: одинъ—около крыльца подъ горницей, другой—съ противоположной стороны избы, подъ взъѣздомъ. Весь дворъ продольными и поперечными перегородками раздѣленъ на сообщающіяся между собою части—хлѣва. Послѣдніе—безъ половъ и довольно грязны, хотя навозъ, по мѣрѣ накопленія, выбрасывается черезъ скважины — небольшія отверстія, служащія и для освѣщенія и прикрывающіяся доской. Посрединѣ двора, противъ отверстія въ полу сарая, устроены ясли.

Таково устройство видѣнной нами курной избы 1765 года, представляющей типичное, вытянувшееся въ длину, жилище великороссовъ сѣверной полосы Россіи.

Л. Костиковъ.