

А К Т

обследования Вознесенской церкви в селе
Пиялы Онежского района 4 августа 1976 года.

Настоящий акт составлен сотрудниками Архангельского областного музея изобразительных искусств Вешняковой О.Н., Пятых В.А. и нижеследующем.

Произведен осмотр Вознесенской деревянной шатровой церкви в присутствии председателя Хачельского с/с Черкасова Н.С. Церковь 18 века является памятником архитектуры и находится под государственной охраной. В 1967/68? году в церкви проводились реставрационные работы. Церковь трехярусная. Основной её сруб-четверик, на котором возвышается еще один маленький четверик и на нем - восьмерик, завершающийся шатровой кровлей с главой. На четверике второго яруса установлены кокошники с главками. С западной стороны церкви выступает паперть с притвором под двухскатной кровлей и двухсходное крыльцо.

Визуальное обследование здания церкви показало, что оно находится в удовлетворительном состоянии. Только в одном месте, снаружи на юго-западной стороне восьмерика, сорвано несколько досок обшивки. Внутри церкви ни следов течи, ни других видимых повреждений не обнаружено. Окна закрыты щитами из досок с вентиляционными щелями. В церкви стоят 2-а иконостаса: один в центральном помещении, другой - на паперти. Большинство икон 17 века. Сохранилось живописное небо.

До последнего времени, ни один из музеев не вывозил иконы из этой церкви, стремясь сохранить архитектурный памятник в единстве с его внутренними убранством, т.к. состояние живописи икон было удовлетворительное. В одном из актов осмотра церкви за 1971 год, имеющимися у нас в данный момент экспедицией ГИЦНРИМ им. Грабаря отмечается удовлетворительное состояние живописи, наличие церковных архивных документов.

Церковь в этот период закрывалась на замок.

В настоящее время входные двери церкви не закрываются. Интерьер разорен. Во всех помещениях валяются остатки церковной утвари, книг, превращенных в хлам. Детали подсвечников, лампад, ткани, многочисленные деревянные детали убранства, бумаги - всё это почти сплошным ковром покрывает полы церкви. Большинство вещей очень сухие, легко воспламеняющиеся. В центре пола в главном алтаре церкви прорублено отверстие, через которое можно спуститься в подцерковье, где остался не убраным строительный мусор - щепки, стружки. Такое состояние помещения памятника архитектуры не допустимо. Достаточно одной горячей спички или окурка, брошенных в мусор, чтобы начался пожар. При этом ещё раз подчеркиваем, что двери церкви не закрываются, в неё заходят пьяные, ребята, она доступна для одиночных туристов.

Сверка наличия имущества церкви и состояния его сохранности по описи экспедиции ГЦХНРМ им. Грабаря 1971 года показала, что в настоящее время полностью утрачен церковный архив отсутствует 25 икон из 85. На сохранившихся иконах наблюдается жесткий кракелюр, вздутие левкаса, сильное шелушение и утраты красочного слоя. Состояние живописи большинства икон катастрофическое.

Принято решение, согласованное с Онежским райисполкомом, вывезти все иконы в Архангельский областной музей изобразительных искусств /список прилагается/. В церкви оставлены только 6 икон, реставрация которых невозможна, (вследствие утраты красочного слоя на ликах и фигурах святых): паникадило 18 века, снять которое не удалось. В церкви осталось живописное небо.

НЕОБХОДИМО НЕМЕДЛЕННО НАВЕСТИ ПОРЯДОК В ЦЕРКВИ - ОЧИСТИТЬ ВСЕ ПОМЕЩЕНИЯ ОТ ХЛАМА, ЗАБИТЬ ОТВЕРСТИЕ В АЛТАРЕ, ВЕДУЩЕЕ В ПОДЦЕРКОВЬЕ, ПОВЕСИТЬ В ЦЕРКВИ НА СУЩЕСТВУЮЩЕМ УЖЕ ЩИТЕ ПРОТИВ ВОПОЖАРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, УКРЕПИТЬ ВХОДНЫЕ ДВЕРИ, ЗАКРЫВАТЬ ИХ НА ЗАМОК И ХРАНИТЬ ОДИН КЛЮЧ В СЕЛЬСКОМ СОВЕТЕ, А ДРУГОЙ В Д. ПИЯЛЫ, УСТАНОВИТЬ РЕГУЛЯРНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЦЕРКОВЬЮ.

Ст. научный сотрудник -

О. ВЕШНЯКОВА

Зав. фондами -

В. ПЯТЫХ.

Копия Верно

Мируснова

С П И С О К

произведений древнерусского искусства, вывезенных из Вознесенской церкви с. Пиялы Онежского района в Архангельский областной музей изобразительных искусств 4 августа 1976 года.

- | | |
|--|---|
| 1. Успение I53xII7,5
под окладом | Жесткий кракелюр в левой части иконы, местами отставание левкаса и шелушение кр.слоя. |
| 2. Рождество Богородицы с 6-ю клеймами. I52xII7,5
под окладом | Незначительное шелушение кр.слоя. |
| 3. Богоматерь с младенцем.
под окладом. I50xII8,5 | -"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-" |
| 4. Вознесение I54xII6
под окладом | -"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-" |
| 5. Воскресение I55xII7,5
Сшествие в ад.
под окладом | Утраты красочного слоя на ликах |
| 6. Св. Климент I54xII5
под окладом | Шелушение кр.слоя на лице |
| 7. Князь Глеб I54x63 | Незначительные утраты кр.слоя по полям. Шелушение кр.слоя на полях. Незначительные утраты кр.слоя на одежде. Вздутие кр.слоя на фоне иконы слева. |
| 9. Апостол Варфоломей I53x62,5 | Сплошные утраты кр.слоя на одежде. |
| 10. Ап. Фома I54x62 | Шелушение и утраты кр.слоя на одежде. |
| 11. Ап. Андрей I54x62,5 | Утраты кр.слоя на одежде |
| 12. Иоани Богослов I54x62 | Многочисленные утраты кр.слоя на всей поверхности иконы. |
| 13. Ап. Петр I54x62 | Незначительные утраты кр.слоя |

14. Архангел Михаил 151x62	Незначительные утраты красочного слоя на одежде святого
15. Богоматерь 154x63	Шелушение кр. слоя вверху мафория. На фоне иконы жесткий кракелюр.
16. Благовещение 55,7x46,7	Сохранность хорошая
17. Распятие 55x47	По всей поверхности иконы эксперименты птиц.
18. Сшествие во ад 55,5x46,7	На одежде Христа утраты и шелушение кр. слоя
19. Вход в Иерусалим 56x46,5	Механическое повреждение справа на уч-ке 2x2/см/ В левой части иконы эксперименты.
20. Крещение 56x46,5	Сохранность хорошая
21. Троица 55,5x46	-"-"-"-"-"
22. Сретение 55,7x46,2	-"-"-"-"-"
23. Иоанн Предтеча 153x63,5	Незначительные шелушения кр. слоя
24. Архангел Гавриил 153x62,5	Многочисленные утраты кр. слоя на одежде. -"-"-"-"-"
25. Апостол Павел 154x62,5	Сохранность хорошая
26. Апостол Симон 153x62,5	Утраты и шелушения кр. слоя на одежде
27. Апостол Иаков 153x62,5	Утраты кр. слоя на одежде святого, шелушение кр. слоя на лике и волосах святого.
28. Апостол Филипп 153x62,5	Многочисленные утраты и шелушения кр. слоя на одежде. Отдельные участки вздутия кр. слоя на лице и бороде святого.
29. Митрополит Петр 153x62,5	Отдельные участки шелушений, утраты, вздутия кр. слоя на одежде святого
30. Митрополит Алексей 153x62,7	Незначительные шелушения кр. слоя на поземке иконы и плате
31. Митрополит Филипп 153x62	Утраты кр. слоя на отдельных участках справа и слева.
32. Богоматерь с младенцем 100,5x83	Утраты кр. слоя на изображении реки Иордани.
33. Крещение 144x113	

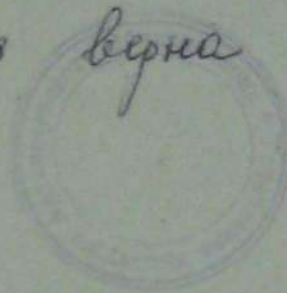
34. Воздвижение креста	147x109	Незначительные утраты кр.слоя
35. Вход в Иерусалим.	154x118	Утраты и шелушения кр.слоя незначительные. Отдельные участки иконы под профилактикой.
36. Преображение	126x80,5	Сохранность хорошая. Отдельные участки иконы с шелушениями кр.слоя укреплены профилактик.
37. Рождество Богородицы икон под окладом	73x55	Сохранность хорошая
38. Благоразумный разбойник Рах	140x57	Сохранность хорошая "-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"
39. Рождество Богородицы	89x71	Незначительные утраты кр.слоя по внизу иконы
40. Встреча Иоакима и Анны	90x70,5	Шелушение и утраты кр.слоя на одеждах святых.
41. Благовещение	89x72	Утраты кр.слоя на одеждах слоя.
42. Покров	89x71	Утраты кр.слоя на одеждах
43. Поддество Христово	89x71	Утраты кр.слоя незначительны
44. Воздвижение креста	89x69,5	"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"
45. Происхождение честного креста	89x70	Укреплена профилактикой
46. Крещение	89x70	"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"
47. Сретение	89x71	Утраты кр.слоя. Отдельные участки под профилактикой.
48. Вход в Иерусалим	87x71	Ут.кр.слоя на одежде
49. Сшествие во ад	89x71	Незначительные утраты кр.слоя
50. Уверение Фомы	89x71	"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"
51. Жены-мироносицы у гроба Христа	89x71	"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"
52. Вознесение	89x71	Многочисленные утраты кр.слоя
53. Преполовление	89x72	Утраты кр.слоя на одеждах св.
54. Троица	89x70	Сплошные утраты кр.слоя на одеждах святых и фоне иконы
55. Петр и Павел со сценой "Благовещения" вверху иконы	107x80	Сохранность хорошая
56. Архистратиг Михаил	230x100,5	Незначительные шелушения и утраты кр.слоя
57. Богоматерь из Деисуса	68,5x52,5	Незначительные утраты кр.слоя
58. Иоанн Предтеча -"-	68,2x50	Незначительные утраты и шелушения кр.слоя на одежде св.
59. И. Христос -"-"-"	68x53	"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"
60. Богоматерь с младенцем	89x71	Утраты кр.слоя по низу иконы
62. Петр Иерусалимский	79,5x100	Утраты и шелушения кр.слоя отдельными участками на фоне иконы

62. Врата резные правая ств. 193x59 Сохранность хорошая
63. Врата резные левая -"-"-"-"-"- 193x53 -"-"-"-"-"-"-"-"
64. Сень от резных врат -"-"-"-"-"-"-"-"-"-"

СТ. НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ-
ЗАВ. ФОНДАМИ-

О. ВЕШНЯКОВА
В. ПЯТЫХ

*Копия
верна*



Иурдусимова